

مع العدد هدية :

سيجة بلاستيك

العدد ٨٦٥ — ١٧ نوفمبر ١٩٧٧ الثمن ٨٠ مليما

ضحكات وتسالى

لوحة ممزقة

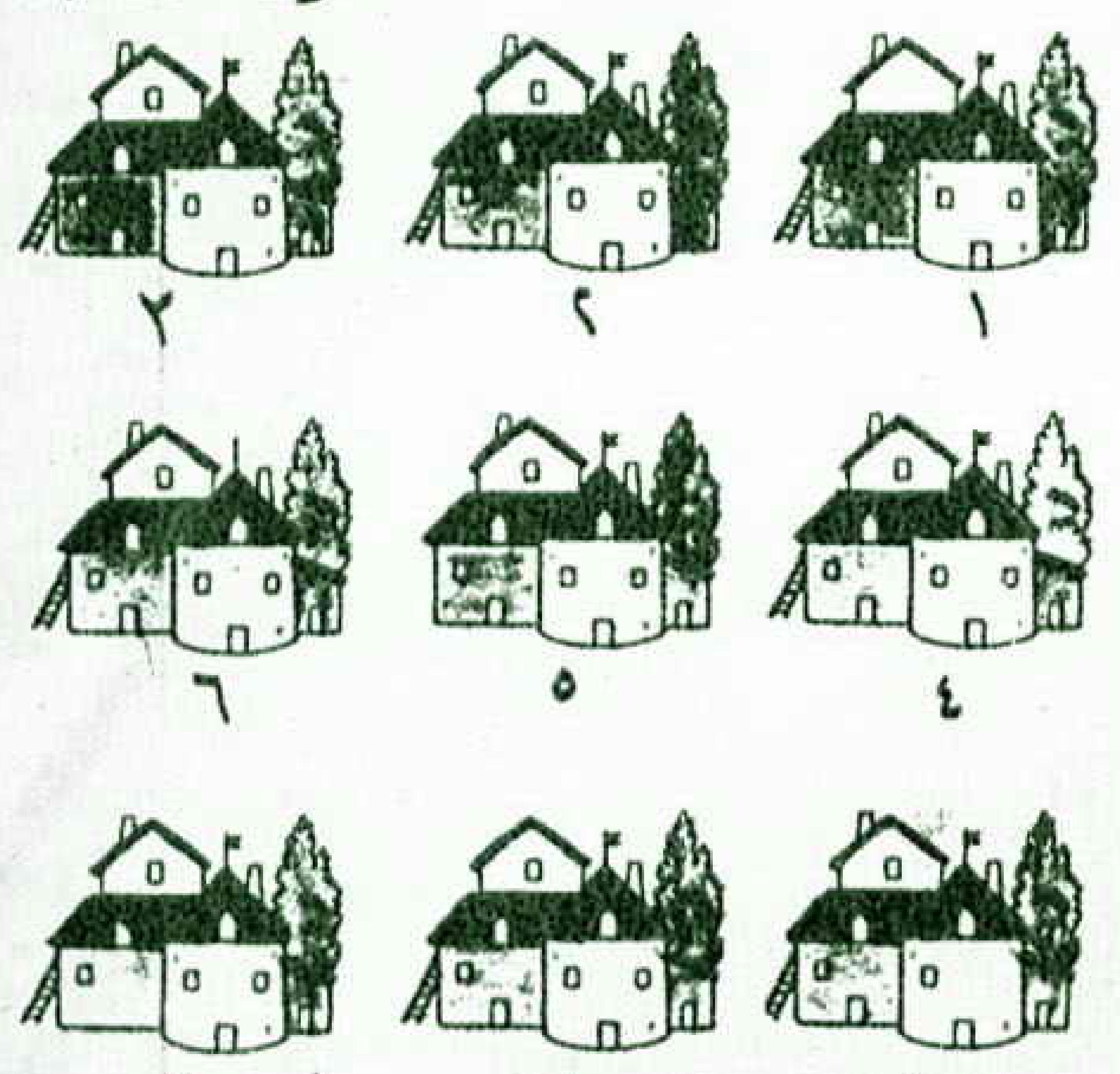


من بين هذه القطع قطعة تتمشى تماما مع القطعة التي يمسكها هذا القرد المهرج ... هل تستطيع تحديدها بسرعة ؟

المبانى التسعة !

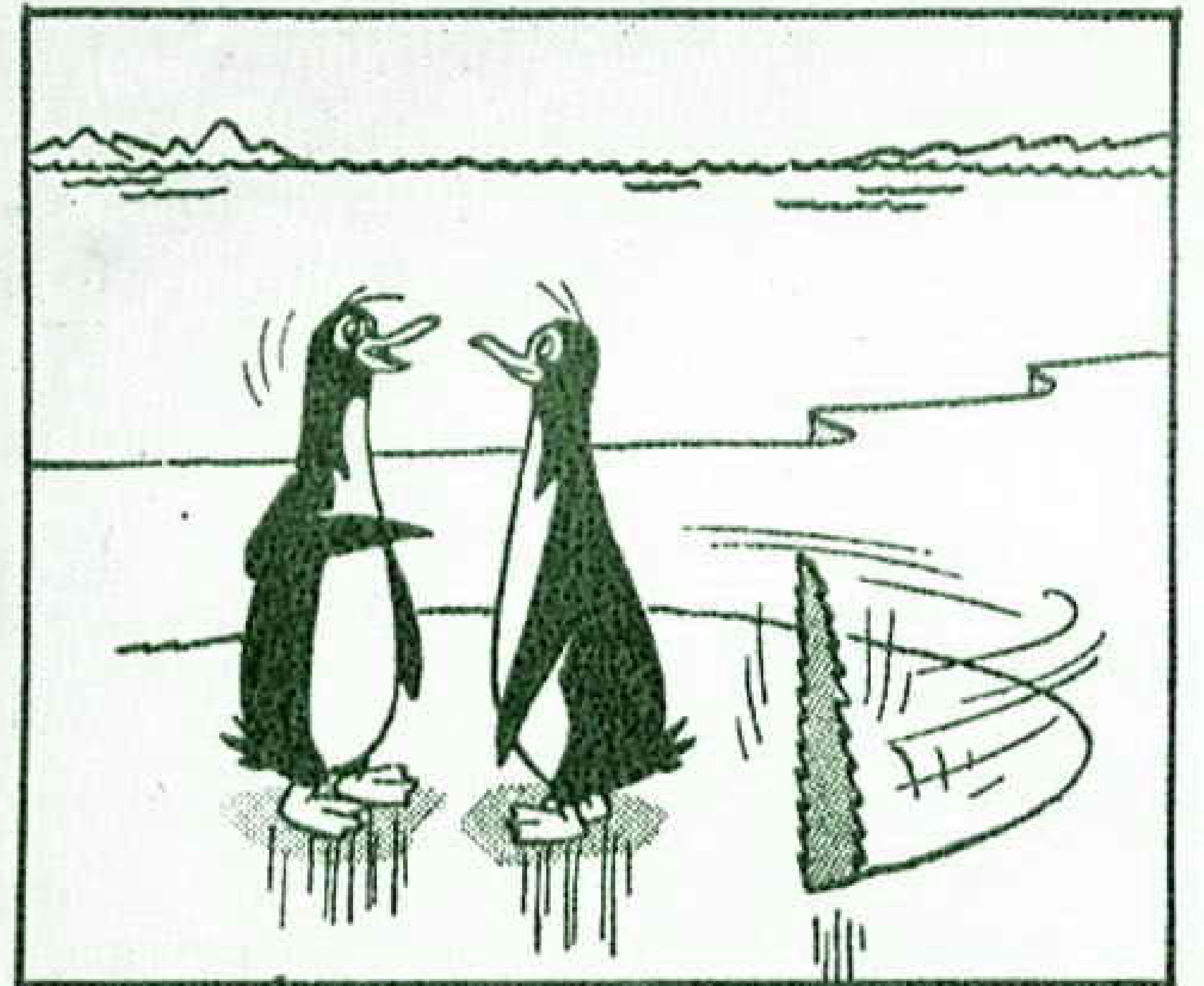
من بين هذه المبانى التسعة ، يوجد واحد فقط كامل البناء وهو يختلف عن كل بناء آخر فى احد التفاصيل .. هل تستطيع ان : ١ ـ تحدد المبنى الكامل ـ ٢ ـ تذكر الخلاف الموجود بينه وبين كل من المبانى الثمانية الاخرى .

"الحلول صفحة ٣١"





ـ إنت شكلك كده ! ولا حدّ قفل فى وشك الباب !



ـ عندى إحساس غريب إننا فى خطر !

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربي والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

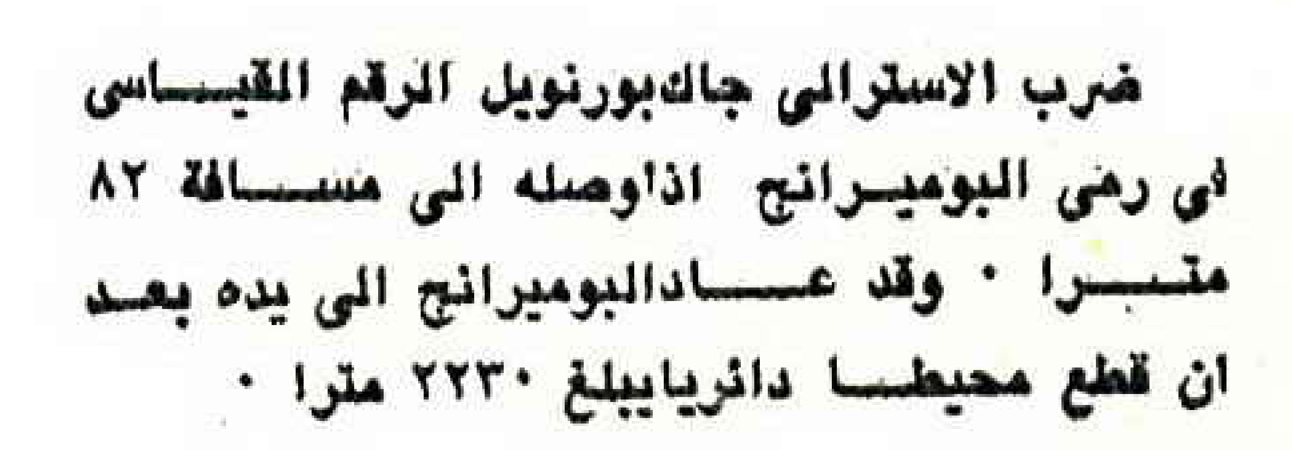
أرقام قياسية مضحكة!

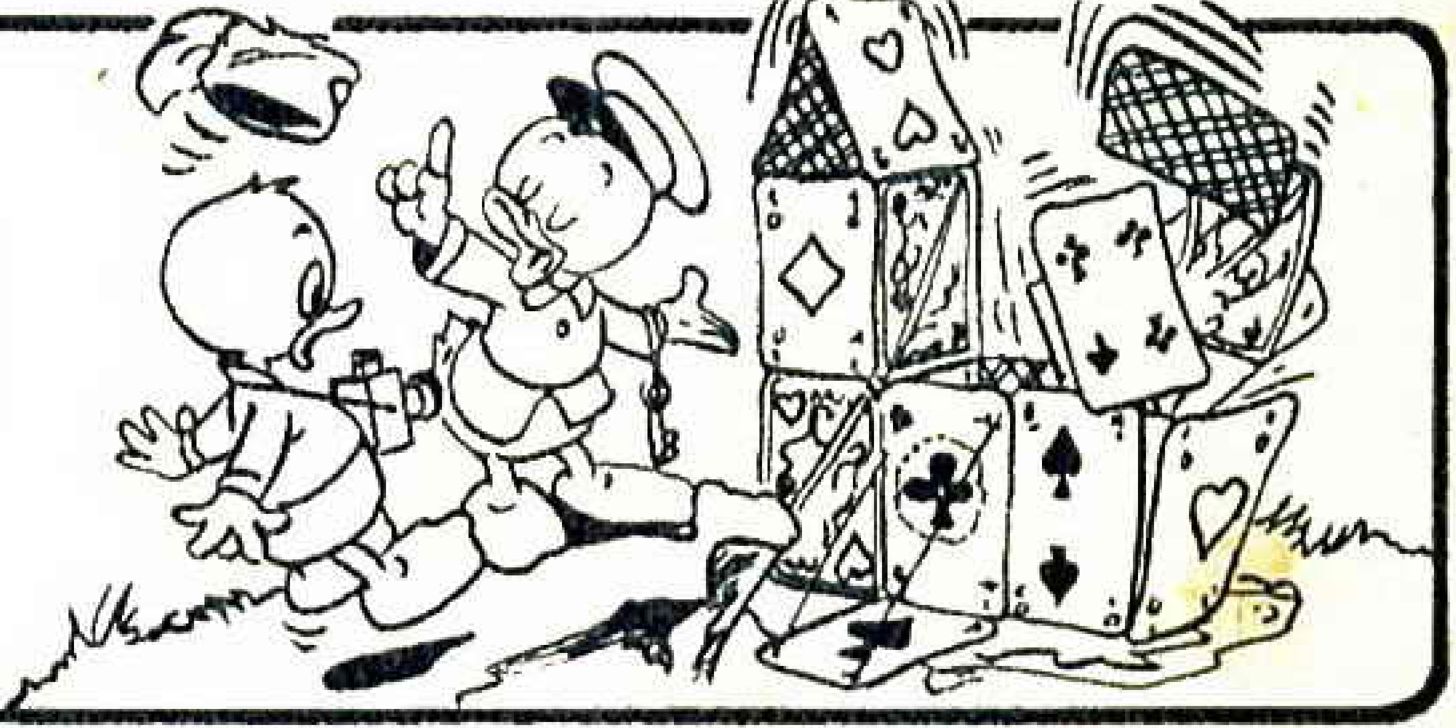


جميع الناس يعرفون ابطال العالم فى المشى او الوثب العالى ولكن من الذى يعرف اصحاب الارقام القياسية فى الوثب بقدمين مفتوحتين او فى سباق الزكائب؟ اننا نقدم لك هنا اصحاب الارقام القياسية المضحكة !

ضرب الاسترالى جاك بورنويل الرقم القياسى فى رمى البوميرانج اذ اوصله الى مسافة ٨٢ مترا . وقد عاد البوميرانج الى يده بعد ان قطع محيطا دائريا يبلغ ٢٢٣٠ مترا .







فى ٣ مايو ١٩٧١ هزم ف. جومبرز من جامعة كنت فى بريطانيا العظمى ، هزم اشهر ابطال هذا المجال ، حين بنى قصرا من اوراق اللعب يرتفع ٣٤ طابقا . وقد استخدم فى اعداد تلك التحفة ٧ مجموعات كاملة من اوراق اللعب .

« صاحب الرقم القياسى فى تقشير البطاطس » . هذا هو اللقب الذى يعتز به فرانك فرير . لقد قشر فى ٣١ اكتوبر ١٩٧١ ثمرة بطاطس قطرها ٣٨ سنتيمترا ، فى قشرة واحدة . وقد استغرق ثمانى ساعات ليحصل على قشرة طولها ٨٤ر٣٩ مترا .





يجب ان يكون للوثب بالحبل ايضا بطله العالمى . ان اسمه جون بيتر هيوجز . ان هذا الاسترالى الذى يقيم فى ملبورن استمر يقفز بدون انقطاع لمدة ثلاث ساعات قفز خلالها ٣٢٨٠٠ قفزة !

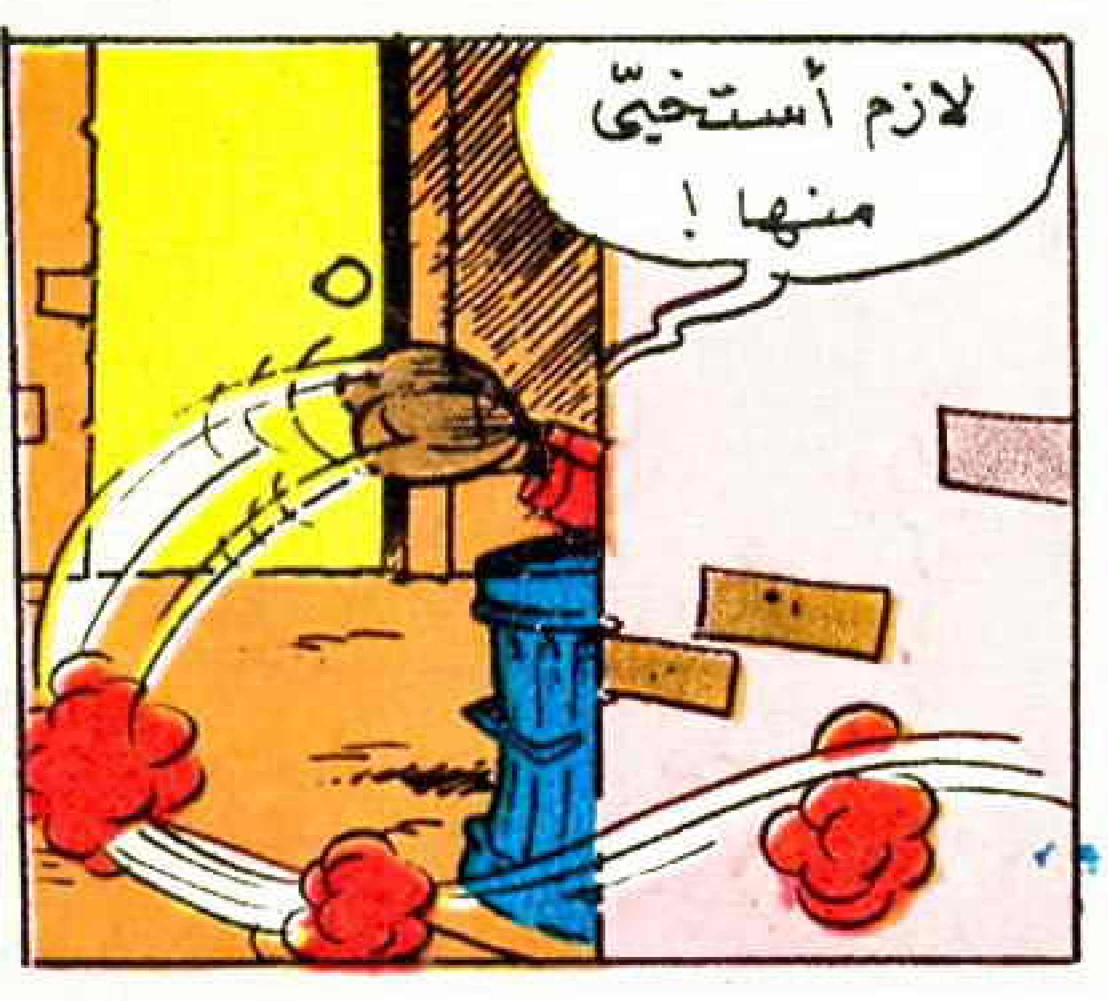
ميكى وبندق

آخر صيحة!

مش عاوز أقابل "ميمى" النهارده!

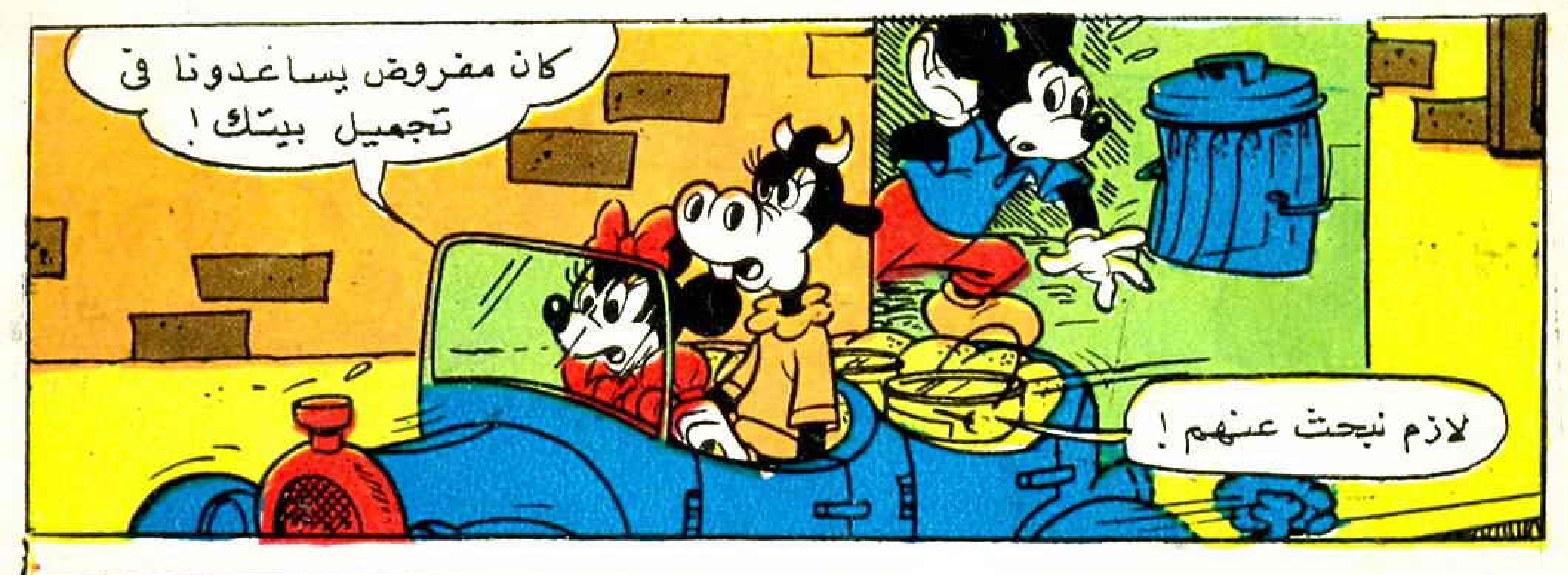
أدوات منزلية





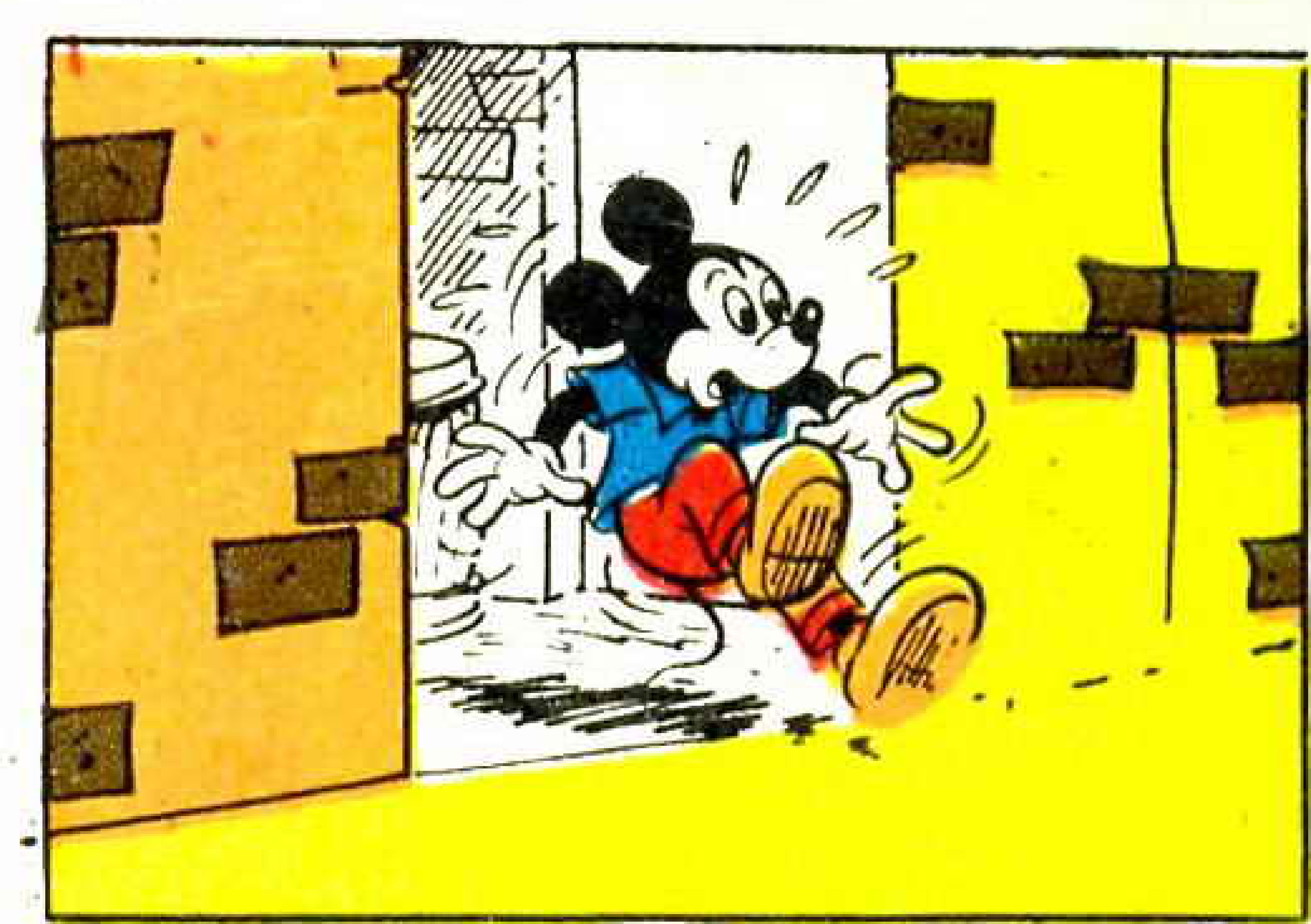





كان مفروض يساعدونا فى تجميل بيتك !
لازم نبحث عنهم !


ياساتر يارب !


أنا لازم أنذر "بندق" !




أهلا "ميكى" !
أنا افتكرتها عربية "ميمى" و "كوكا" !


عندى أخبار سارة يا "ميكى" !
خير يا "بندق" !


جالى جواب بيقول إنى ورثت ثروة عمى !


ورثت كام ؟!
مش عارف!

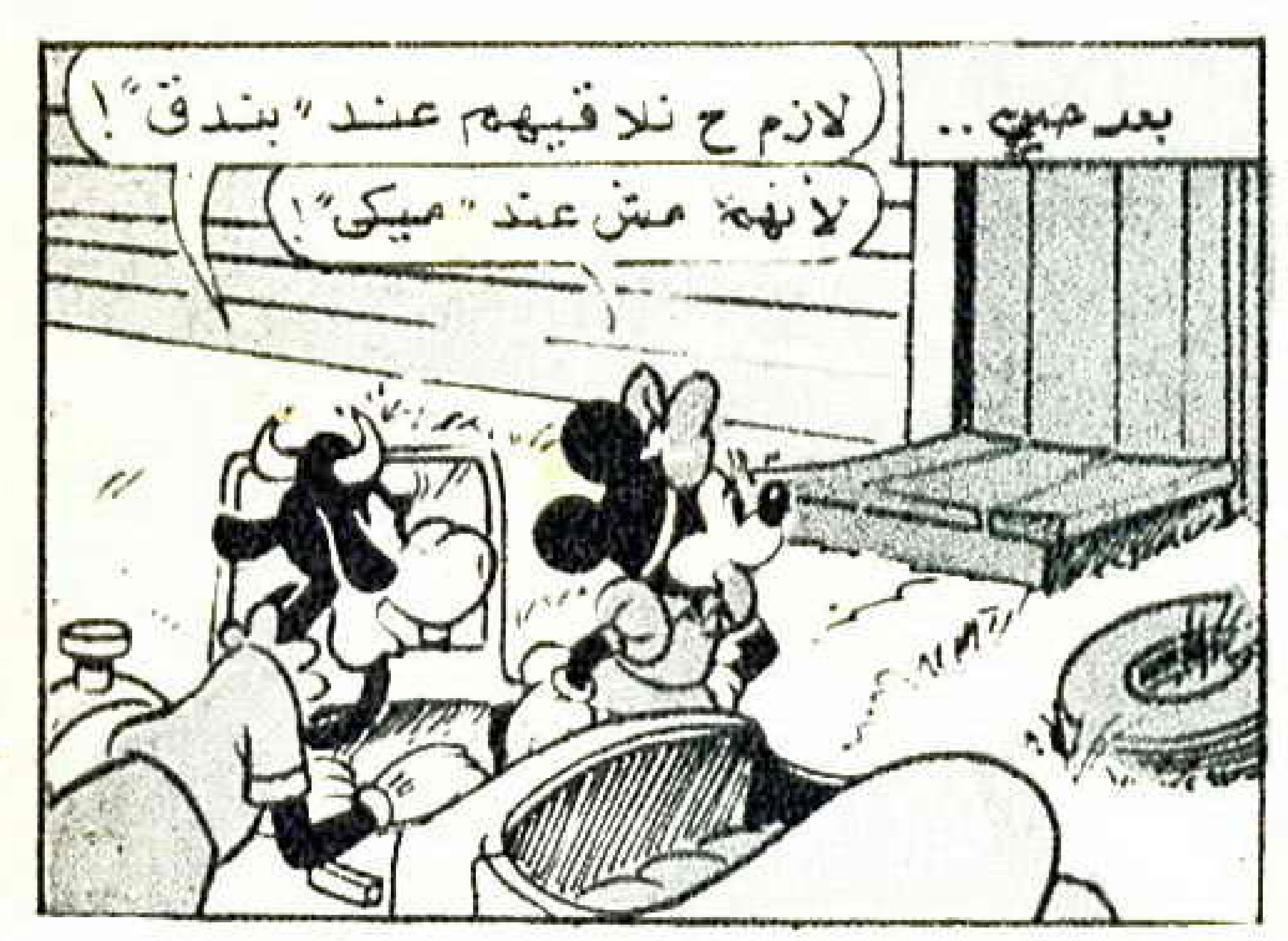

إنّما فى الغالب ورثت قصره فى الجبل!


إيه رأيك نقتل عصفورين بحجر؟
مش باحب قتل العصافير!

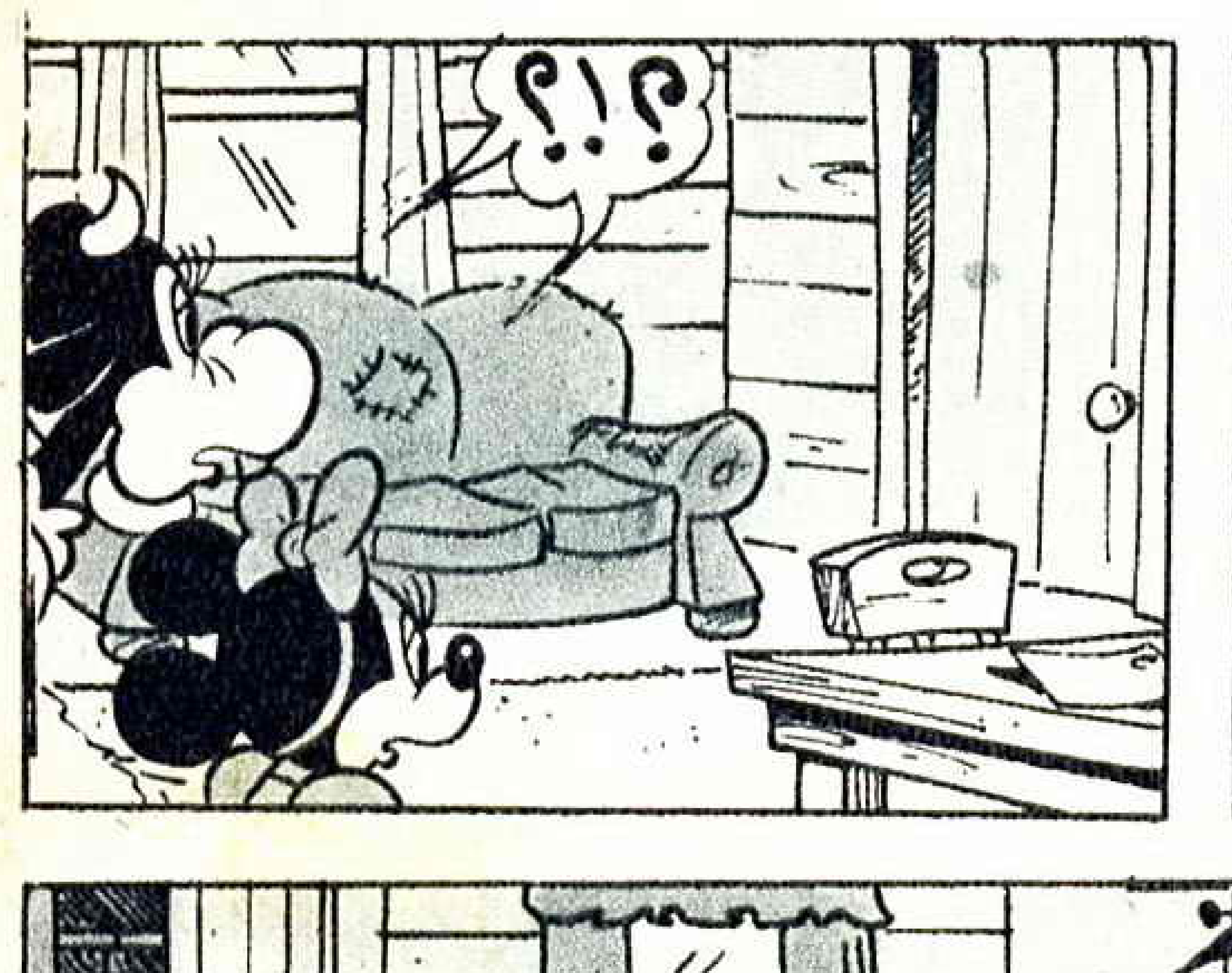

قصدى نروح نشوف القصر.. وفى الوقت نفسه نهرب من "ميمى" و"كوكا"!

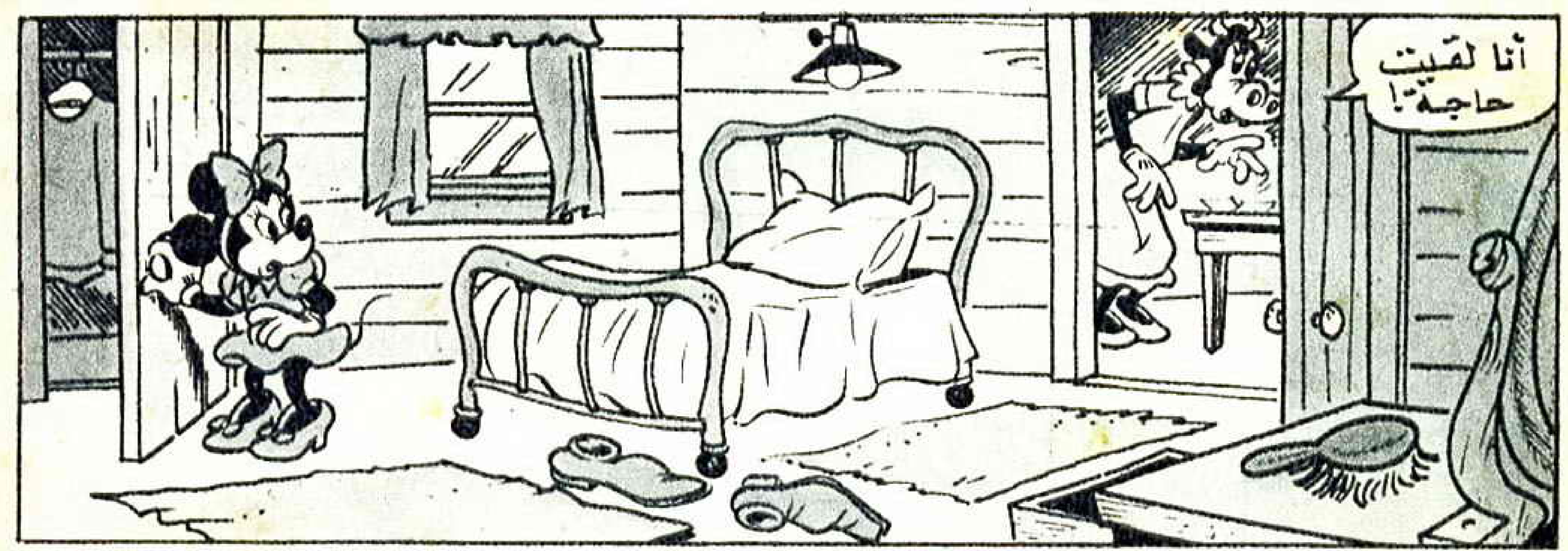

أنا نسيت .. كان مفروض نساعد "كوكا" فى تجميل بيتها!
واحنا ذنبنا إيه؟


ضرورى نهرب منهم!
لك حق!


بعد حين..
لازم ح نلاقيهم عند "بندق"!
لأنهم مش عند "ميكى"!


"ميكى".. إحنا عارفين إنك هنا!
"بندق"!


؟!؟


أنا لقيت حاجة!

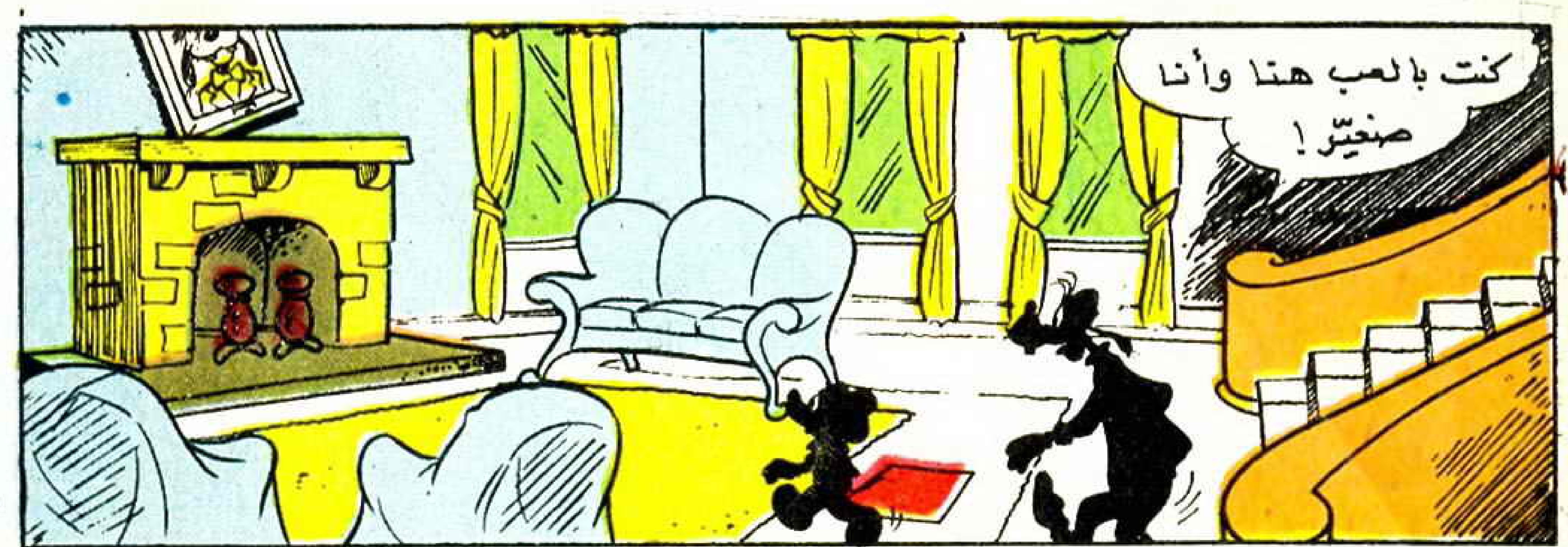

ده جواب يا "كوكا"!!
من واحد محامى!


لازم أعرف فيه إيه!
"بندق" ماله ومال المحامين؟


"بندق" ورث قصر عمه فى الجبل!


لازم هو و"ميكى" راحوا هناك!


وفى ذلك الوقت..
المنطقة دى كانت كلها غابات!
وعمى تاجر فى الخشب وجمع ثروة!
وليه بنى القصر بعيد كده؟
لازم علشان يخفى فيه ثروته!
ياريتنا نعثر عليها!
ملك خاص
ده قصر هايل!
فعلاً!
ياترى ح نلاقى إيه فى الداخل؟

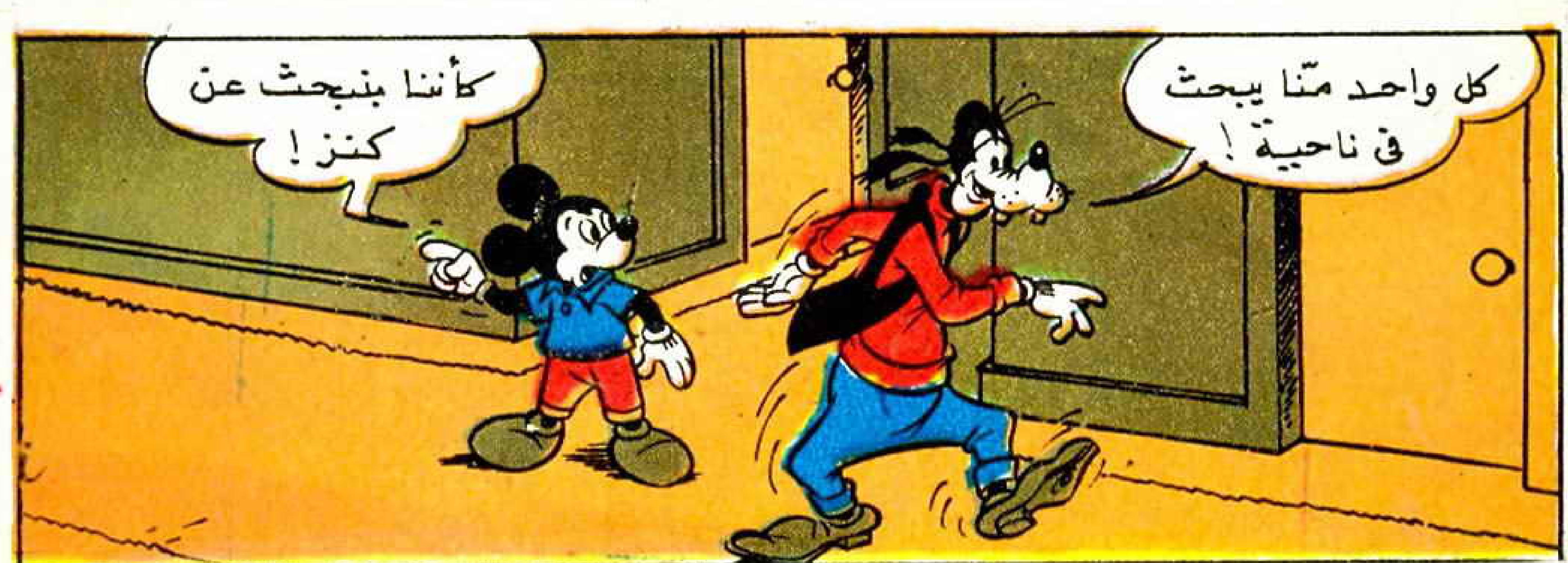

كنت بالعب هنا وأنا
صغير !

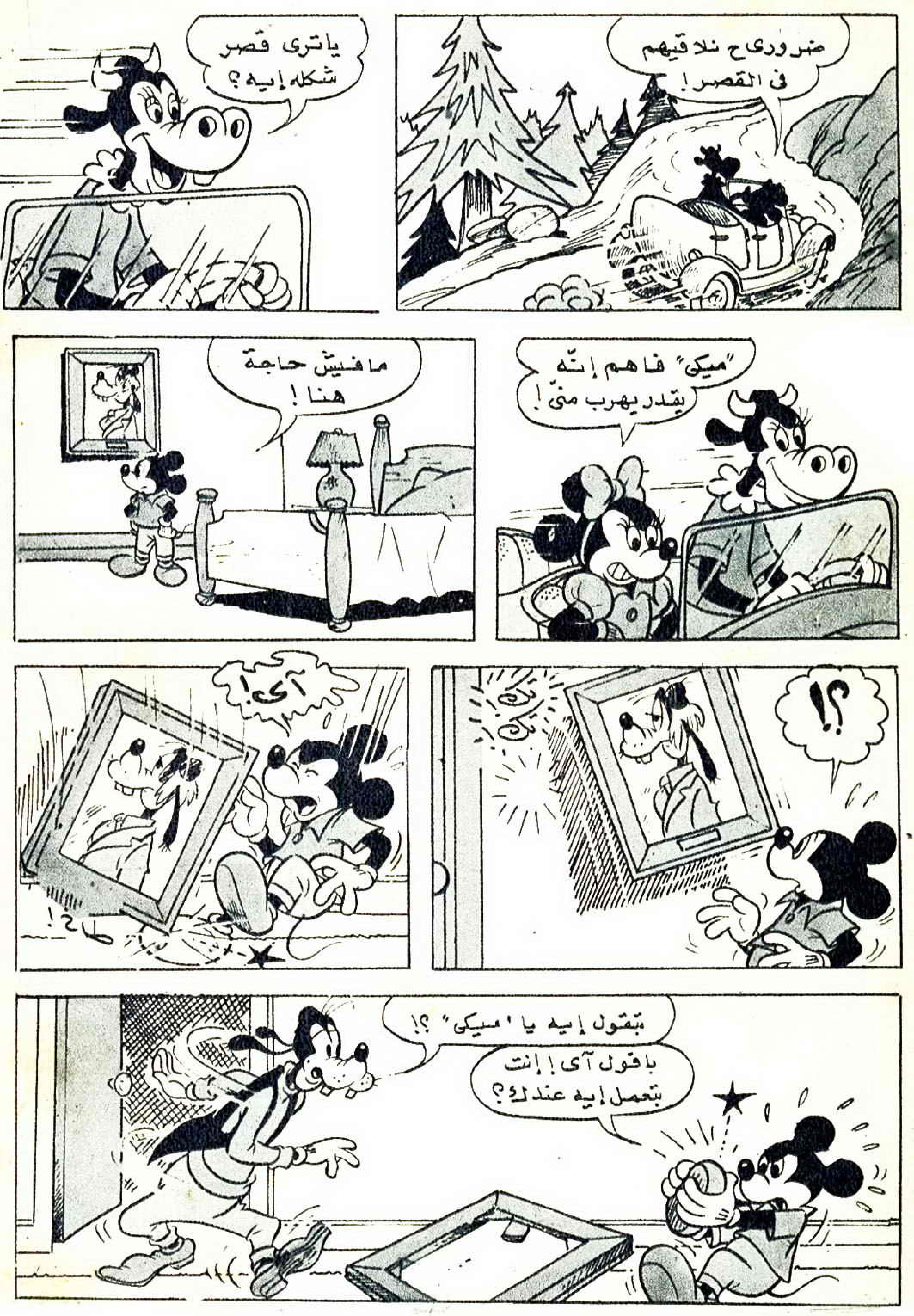

ياه!


إزّى حالك ؟
لقيتها
يا "ميكى" !


لقيت إيه ؟!
الحجرة اللى كنت
بالعب فيها وأنا
صغيّر!


إحنا مش جايين نلعب !
أصلح المشبك
بعدين !


كل واحد منّا يبحث
فى ناحية !
كأننا بنبحث عن
كنز !


ضرورى ح نلاقيهم فى القصر!
ياترى قصر شكله إيه؟
"ميكى" فاهم إنّه يقدر يهرب منّى!
مافيش حاجة هنا!
؟!
تك تك
آى!
طاخ!
بتقول إيه يا "ميكى"؟!
باقول آى! إنت بتعمل إيه عندك؟


بابحث فى الحائط عن مخبأ سرّى !
يبقى أنت اللى وقعت الصورة !


إيه ده ؟


دى مذكرة !!
وده خط عمّى !


الثروة فى انتظار من يواجهها !!


معناها إيه دى ؟
مش مهم معناها !

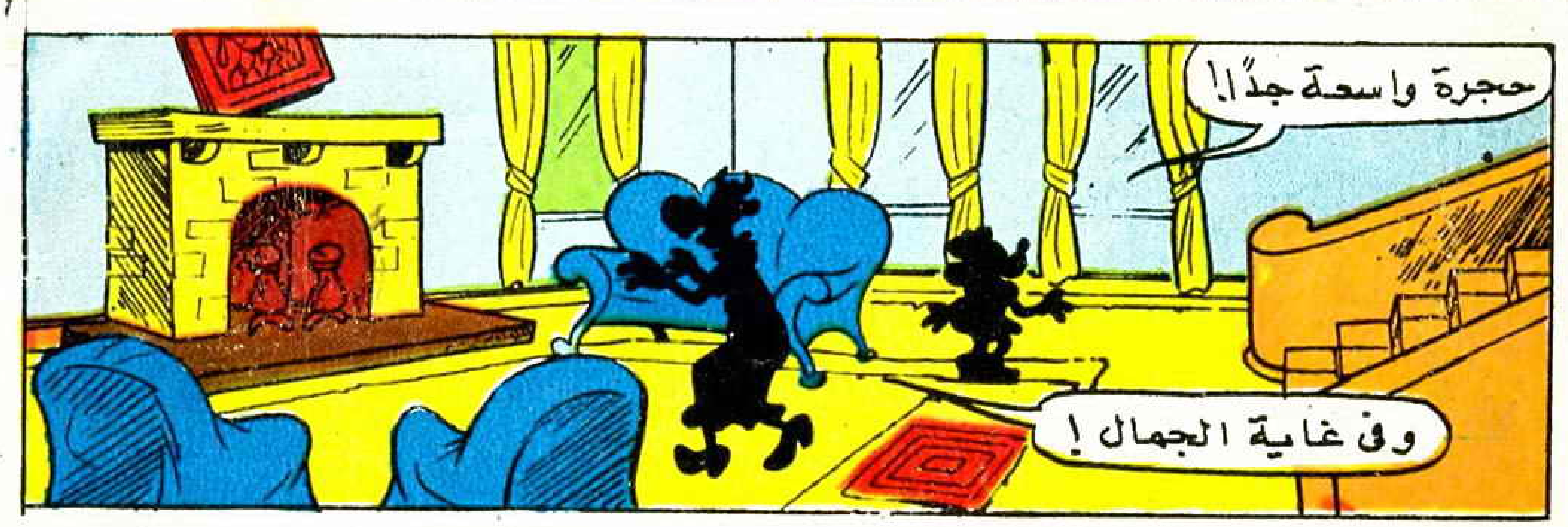

المهم الثروة موجودة فعلاً !


يعنى إيه "من يواجهها" ؟
مش عارف !


لازم نفتش القصر كله !


بعد حين..
"ميكى" !
"بندق" !


عربيتهم واقفة برّة !


حجرة واسعة جدًا !
وفى غاية الجمال !


لكن عاوزة ترتيب !
ياللاّ نرتّبها !


نعدل الصورة دى !


مش لاقيين أى حاجة !
طاخ !


إيه الصوت ده؟
جاى من الصالون !


دى "ميمى" و "كوكا"!
مالك يا "كوكا"؟
آى!


وقعت وأنا باعدل صورة!


الصورة انكسرت!


فهمت معنى من يواجهها!

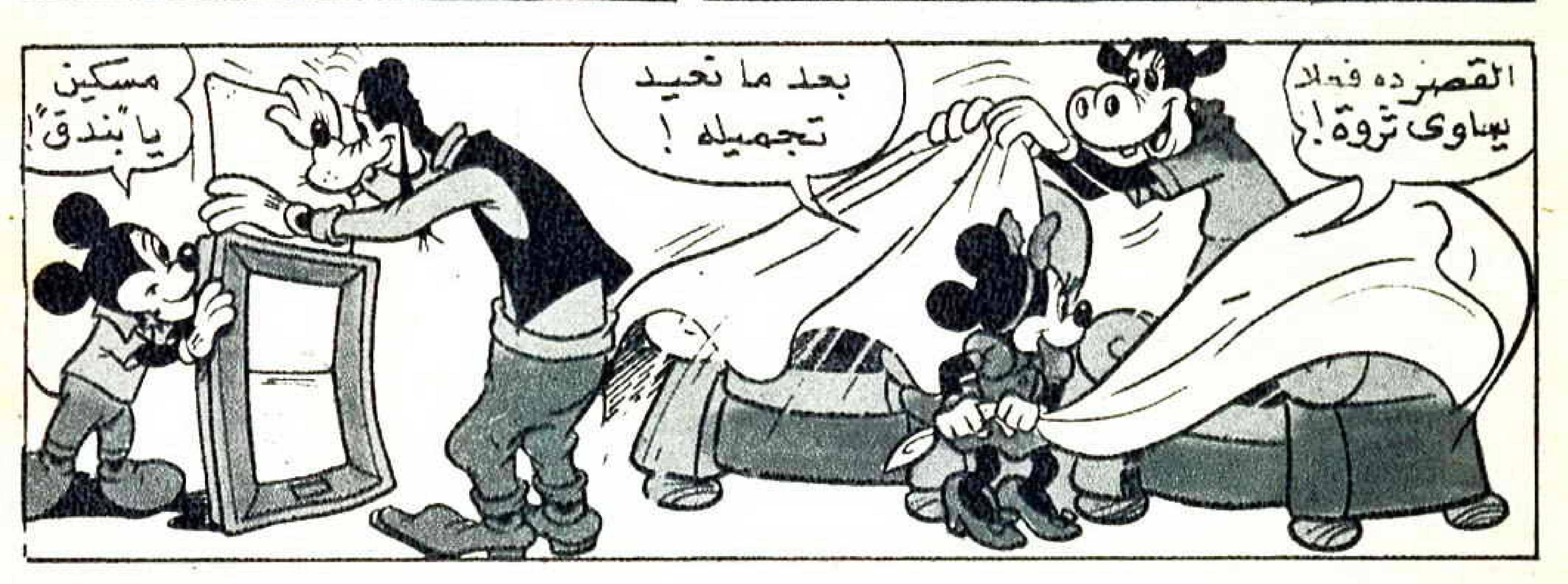

إنت بتقول إيه؟
حاشرح لك بعدين!


ده مفتاح!!
لازم مفتاح ثروق!


مكتوب إن ده المفتاح الرئيسى للقصر!
كده؟!

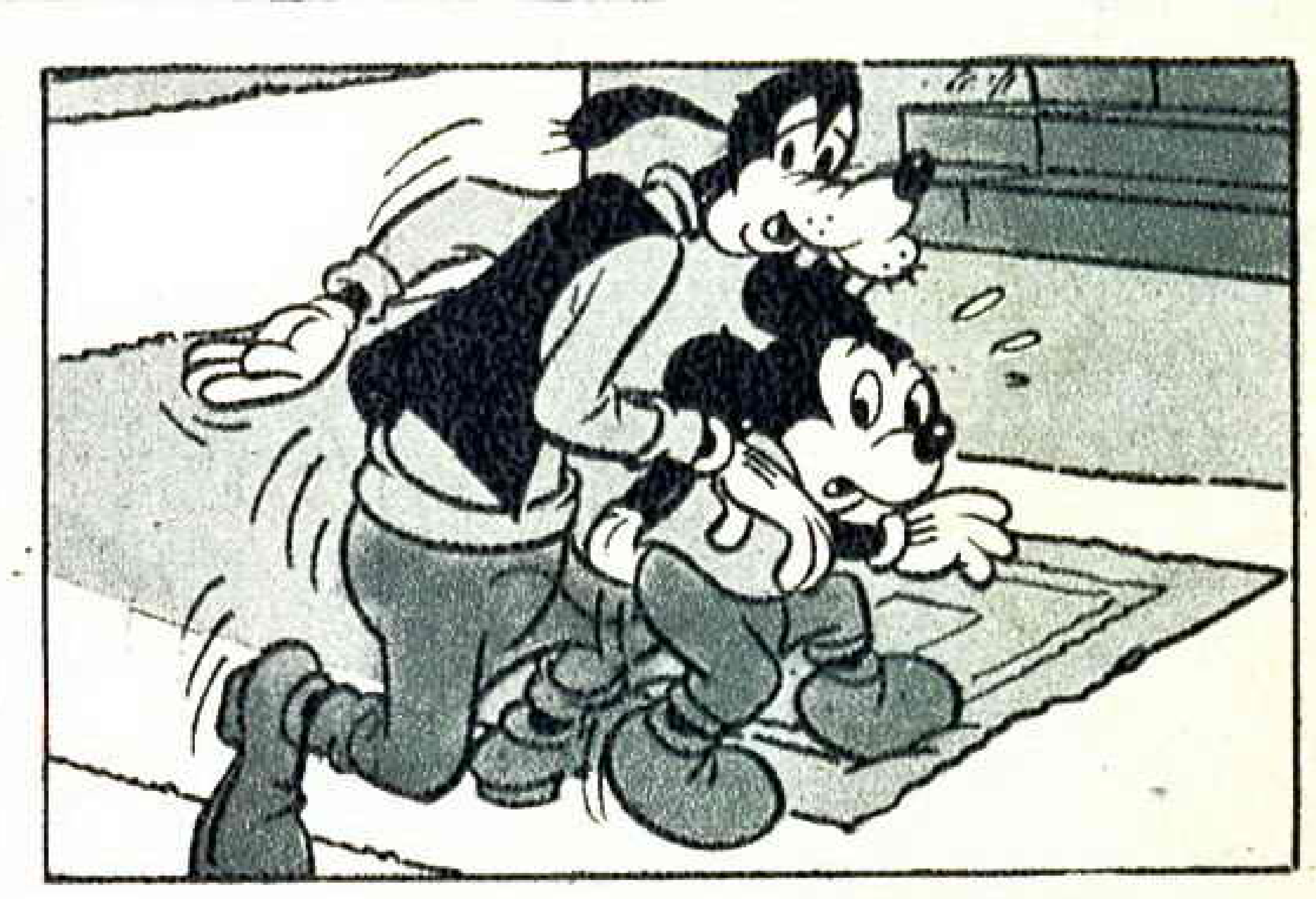

أنا فهمت إن "بندق" ورث ثروة !
من يواجه القصر يرى الثروة !


عمه وضع كل ثروته فى بناء القصر !


القصر ده فعلا يساوى ثروة !
بعد ما نعيد تجميله !
مسكين يا "بندق" !


نعلق ستاير جديدة !
ونطلى الجدران !


والشغل كله على دماغنا !



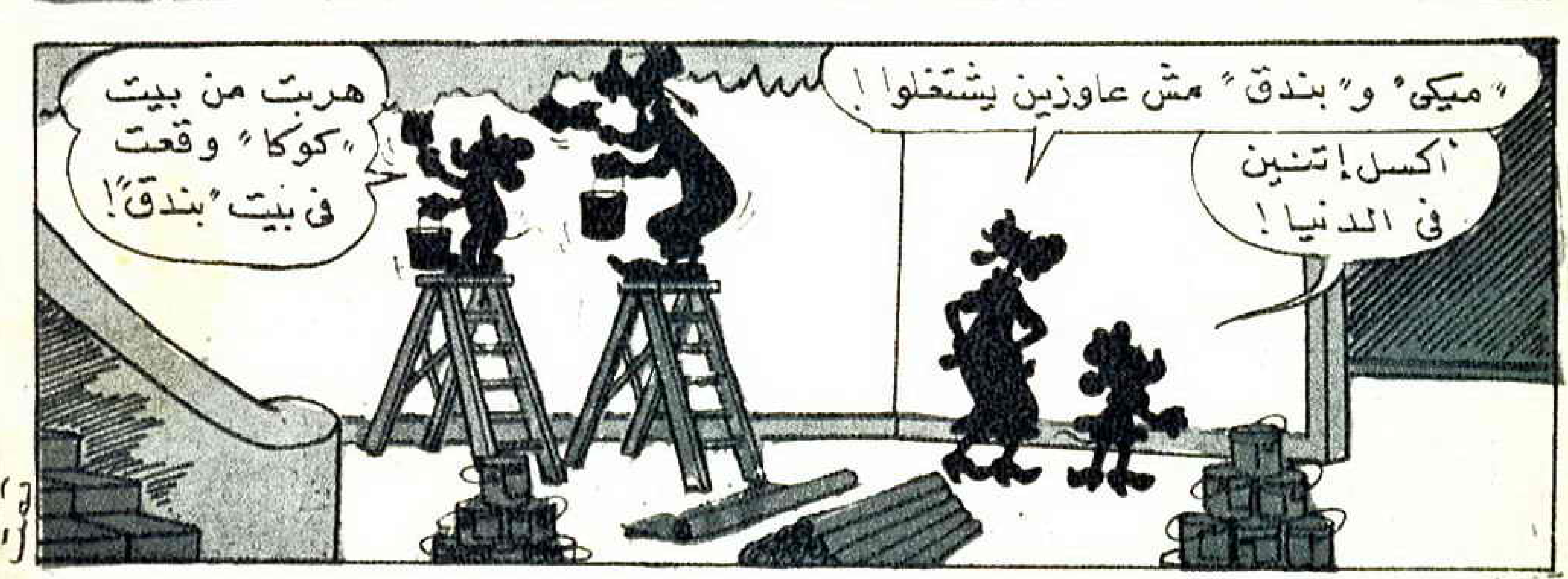



عاوزين تهربوا منّا ؟
وقّعتني في ورطة!
آسف يا "ميكي"!


إمسكوا الحبل!
اطلعوا علشان تشتغلوا!!
مش عاوزين نشتغل!
وقعنا يا "ميكي"!


ما باليد حيلة!


بعد حين..
هانت يا "ميكي".. باقي قدامنا ٣٥ حجرة غير دي!!
هانت قوي!


"ميكي" و "بندق" مش عاوزين يشتغلوا!
أكسل إتنين في الدنيا!
هربت من بيت "كوكا" وقعت في بيت "بندق"!

« يا برتقال احمر وصغير بكره الوقفة وبعده نغير » ـ هكذا راح «عصام» يغنى، ولما بدأ «ماهر » يغنى معه ، توقف عصام عن الغناء · **وساله :** « لماذا تغنى معى ؟ ·· انه عيدى وليس عيدك · أنا لى اعيادى وأنت لك أعيادك · »

قال ماهر : « لكننا اصدقاء وزملاء فى السنة الثانية الابتدائية ، وقد تعودنا ان نلهو معا ، نفرح معا ونحزن ايضا معا ، **ثم ساله :** « هل تذكر يوم أن سالك مدرس الحساب سؤالا لم تستطع الاجابة عليه، وحين سال : من يعرف الاجابة ؟ وكنت اعرف ، لم ارفع يدى ، لانه كان يأمر من اجاب بضرب من لم يستطع الاجابة بالعصا على كفه ، وكنت اكره هذا الأسلوب،كنت أكره ان اجعل منك اضحوكة .

قال عصام : « ما لنا ومدرس الحساب ، أنا أقول ليس عيدك ، وبعد غد سوف أرتدى الملابس الجديدة التى اشتراها لى أبى ، وأحصل على العيدية فأوجر دراجة مزينة بالورق الملون ، وأركب الأراجيح ، وأشترى البالونات ، كل ألوان البالونات ، وأشترى من الحلويات ما أحب والهو دونك»

حزن « ماهر » لانه كان يظن انه سوف يشارك عصام اللهو والمرح · لكن كلام عصام هذا خيب ظنه · وكاد يبكى · نظر نظرة أخيرة الى عصام وهو يتعجب ثم سأل نفسه هل هذا هو صديقه الذى طالما لعبا سويا وذهبا لقضاء الحاجات معا ، لوالدة ماهر او لوالدة عصام على حد سواء ، دون أن يقول أى منهما للآخر ، لماذا أذهب معك لنشترى شيئا تطلبه والدتك ؟ ـ ثم استدار وأطلق ساقية للريح مبتعدا وعصام يشيعه بضحكة متشفية كان الأستاذ « احمد عادل»

قصة العدد

عيدنا والا عيدكم

والد عصام يجلس قرب النافذ ، وقد سمع ما دار من حديث بين ولده وماهر ولم يعجبه تصرف عصام ، وراح يسأل نفسه : « ما الذى جعل ابنه يفكر بهذه الطريقة الخاطئة ؟»

دخل « ماهر» منزله مسرعا غاضبا ، وقد لاحظت فايزة ـ أخته الكبرى والطالبة بكلية الآداب ، ما أصاب ماهر من تغير ، فتبعته لتعرف سبب غضبه ، فوجدته فى حجرته يبحث بين أشيائه حتى وجد قصة استعارها من عصام . نظر اليها نظرة غريبة ثم مزقها· اندفعت فايزة الى ماهر تساله: « ما هذا الذى تفعله ؟! كيف تمزق قصة أعارها لك صديق لتستمتع بما فيها من حكايات ورسوم ملونة ؟! » ·

قال ماهر : « لأنه أهاننى ثم بدأ غضبه يخف وشعر بخطئه وقص عليها ما حدث ·

قالت فايزة : « لقد اخطأ عصام ، لكن لا تنس أن له حسنات كثيرة ، وقد دافع عنك يوم أراد أولاد الشارع البعيد ضربك ، دون ذنب جنيته ، فوقف الى جانبك ورددتما اعتداءهم بتعاونكما ، وهاأنت ذا تخطىء انت الاخر بتمزيقك قصة صديقك ،لكن انس الامر وسوف أشترى لك مثلها جديدة لتعيدها الى عصام ، وستثبت الأيام حاجتكما لبعضكما ـ وأنه لا معنى للفرحة دون أن يشاركنا فيها الأصدقاء » ·

قال ماهر : شكرا لك يا أختى العزيزة على تعويضك القصة وعلى نصحك لى لكنى لا أستطيع أن أجلس هنا فى المنزل طوال أيام العيد وأصدقائى يلعبون من دونى»

قالت فايزة : « لا تتعجل الأمر فما زال أمامنا اليوم وغدا ، حتى يهل صباح العيد وسوف نرى ما يكون » ·

فى منزل عصام ، كان والده يدبر أمرا · نادى على ولده وساله أن يحضر الخوص المضفر فى شكل جميل الذى يزين حجرة الجلوس ·ليسأل عصام: « لماذا يا والدى ؟ »

قال الوالد : « احضره وسوف تعرف » ، ولما أحضره عصام · قال له والده : « لقد نسيت من الذى صنع هذه التحفة الجميلة ؟ » · رد عصام بسرعة : « أنا » فساله والده : « فى أى مناسبة ؟ » قال عصام : « أحد الخوص » ليساله أيضا أيضا : « هل تعرف ما هو أحد الخوص ؟ «**قال عصام :** » أحد الخوص هو ·· أحد الخوص » ·

قال الأستاذ أحمد : « انت لا تعرف · أحد الخوص هو عيد مسيحى ومناسبة ، دخول السيد المسيح أورشليم بعد أن لف فلسطين كلها ينشر الدعوة المسيحية فاستقبله الناس فرحين بأغصان الزيتون فى أيديهم وبسعف النخيل أيضا » · ثم أكمل : « أنا سعيد لأنك شاركت فى عيد أصدقائك المسيحيين وبهذا التصرف ، تزداد أعيادك ، والأعياد للفرحة ولا معنى لها دون مشاركة الأصدقاء » ·

ثم سأل : « لقد نسيت · من الذى علمك هذه الصناعة الجميلة بالخوص ؟ » أجاب عصام فى خجل : « أنه ماهر » ـ ليعلق الوالد : « ان ماهر نعم الصديق لك · » ·

فى هذه اللحظة دق الباب ، وذهب عصام ليفتحه فوجدا اخته « فايزة » أمامه ، أصفر لونه لكن فايزة ابتسمت وهى تدخل فقد رات الخوص بين يدى الأستاذ أحمد الذى رحب بها ـ ووجدت منفذا لموضوعها فسالت : « هل تشاركوننا اعيادنا ؟ » ·

اجاب والد عصام : « بالطبع ، وبعد غد عيدنا الكبير ، عيد الأضحية ، وأنتم ضيوفنا من اول النهار ·· الأولاد يلعبون مع بعضهم ، ونحن نتسامر ونتبادل جميعا الغداء فنأكل من الضحية سويا ،ونشارك سيدنا ابراهيم وولده اسماعيل الفرحة بنجاحهما فى اختبار الله لهما حين طلب من سيدنا ابراهيم ذبح سيدنا اسماعيل ولده ، قربانا له ،ووافقه الوالد والابن طاعة لله ، ولما صدق عزمهما أبدل الله اسماعيل الذبيح بكبش فداء وأعفى النبى من ذبح ابنه » · ثم التفت الى عصام وساله : « هل كنت تعرف مناسبة العيد الكبير ؟» رد عصام متلعثما : « طبعا طبعا كنت اعرف » · وكان من الواضح انه يعرف المناسبة لاول مرة ·

قالت فايزة : « شكرا لك يا أستاذ أحمد ، لكن ماهر لا يعرف هذا الخبر السعيد » انبرى عصام قائلا : « سوف أذهب اليه لأخبره » ·

قال الأستاذ أحمد : « نعم التصرف ، سارع بالذهاب اليه »·

وقبل أن يتم جملته كان عصام قد انطلق فى طريقه الى منزل ماهر كى يصحح ما بدر منه اليوم فى حقه ·

فخرى الليثى




ميكى والأولاد
درس فى الكرم !
بقى لنا ساعتين نجمع الأوراق الجافة !
جُمعناً ياعم "ميكى" !
S-74034
إنتم فطرتم من نصف ساعة وبتشتغلوا من عشر دقائق !
مش معقول !
أمال أنا جيت ليه ؟
إنت كمان جعان ؟
أكتر منه !
روح خد لك برتقالة !
شكرا ياعمى !


إنتظر هنا .. أخوك يجيب لك برتقالة معاه !
وتيجى بسرعة علشان تشتغل !
كان نفسى أزوغ !


أخويا إتأخر !
دلوقت ييجى !


تاخد اللى فى أىّ يد ؟
اليمين !


؟


إتفضل !
أخويا بدّل البرتقال فى إيديه علشان يعطينى البرتقالة الصغيرة !
ليه تعمل كده يا ولد ؟


لازم تفضّل أخوك على نفسك !


أنا حبيت أعلّمه يفضّلنى على نفسه !

تحفة للبيع!

أوّل حاجة تمرّ على مكتبة المدرسة!
وبعدين تراجع قائمة الطلبات فى السوق!
وافتكر الطوابع من مكتب البريد!!

يعنى ح اشتغل
طول النهار!

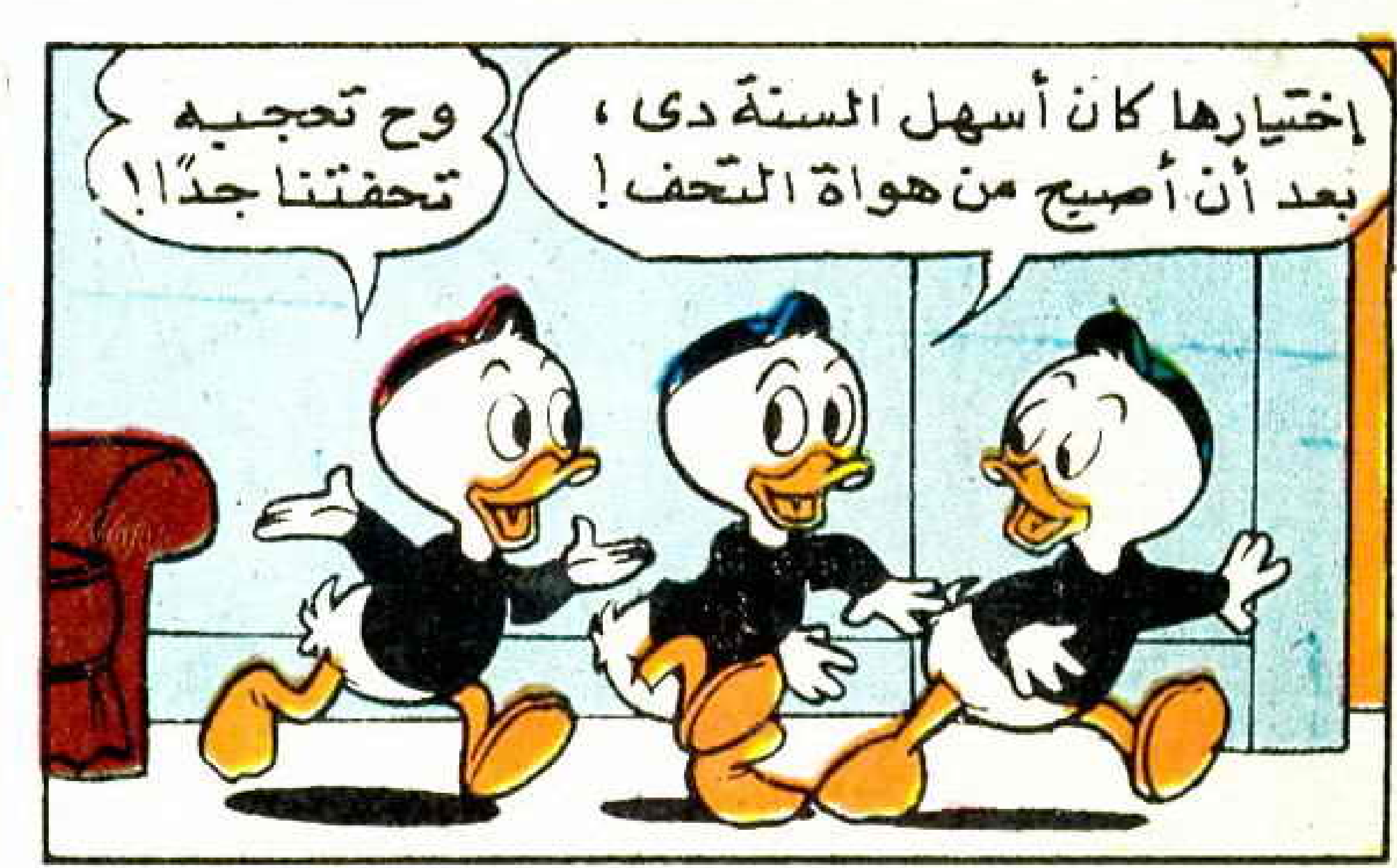
بطوط






والضيوف ح يستخبوا
وتكون مفاجأة لما يرجع !


« زيزى » ح توصل حالاً !
ودلوقت نستلم هديتنا لعم « بطوط » !


إختيارها كان أسهل السنة دى ، بعد أن أصبح من هواة التحف !
وح تعجبه تحفتنا جداً !


وأخيراً .. بعد الظهر
عملت كل المطلوب .. ودلوقت أرجع البيت !


مزاد .. مش ممكن أقاوم المزادات !
مزاد للتحف


أتفرج فيه إيه ؟!


مباع .. للأستاذ اللى هناك ده فى آخر الصف .. إثنا عشر جنيه !


أنا لازم مجنون ، فيه حد يشترى التمثال
الفظيع ده !


أنا وعدت الأولاد،عمرى ما أدخل
المزادات ، ح اعمل إيه دلوقت ؟!


لازم أبيعه قبل ما يشوفوه ..
وأسترد بعض أموالى !


الضيوف ح يوصلوا حالاً !
ح نستلم هدية عم "بطوط"
ونرجع حالاً !


"سوسو" يستلم الهدية .. "لولو" و "توتو" يعطلوا
"بطوط" لغاية الضيوف كلهم مايوصلوا !


لازم نتأكد إن كلهم وصلوا واستخبوا،
علشان المفاجأة تكمل !
حاضر يا "زيزى" !


أما "بطوط"، فكان فى مشكلة ..
ما فيش حد معجب بالتمثال !
للبيع
جنيه
جنيه
٢ جنيه



عندك رخصة بائع متجوّل ؟
إيه .. آه .. لأ .. ليه .. مين ؟



أناح اسامحك المرّة دى ، إبعد عن هنا ، مش عاوز المرور يتعطّل !
حاضر!



كان ناقص أدفع غرامة كمان !
عم "بطوط" !
ياه!! الأولاد!
مش لازم يشوفونى ، ح استخبى على الرصيف التانى !



ده اختفى!
من فضلك يا أستاذ ، شفت شخص كان واقف هنا من لحظة؟
لا !



عم "بطوط" .. إحنا بندوّر عليك !
خوووه!



إختفى!
وكان شايل حاجة .. هى إيه ؟
لأ .. أهم حاجة غلط !
وده وقت نلعب الأستغماية!


مافيش أى أثر .. تعالوا نسأل الولد ده !


لأ .. لكن أكون سعيد لو اشتركت معاكم فى البحث عنه !
والكلب بتاعك يقتفى أثره !


أيوه .. شفت حاجة سريعة إختفت وراء البيت ده !
شكرًا !


"كوكى" شم ريحته !!
لازم نرجعه البيت حالًا !


لازم تحت الأرض !
عم "بطوط" !


من فضلك إطلع !
!
ياه ! شايف !


طلع من الناحية التانية زى التعبان !
لازم هرب فى الحارة !


مش عارف إيه اللى اصطدم بىّ ، لكن مشى من هنا زى الصاروخ !


حاجة مش معقولة يا أولاد! إتسلق السور ده زى الريح !


إيه الأولاد دول ، مش عاوزين يرجعوا !


متهيألى عرفت أهرب منهم !


عمكم هرب منّا !
لكن لازم نعثر عليه!


ح نقول إيه للضيوف ؟
أنا عندى فكرة !


عم "بطوط" لازم ح ينزل .. وح يمرّ من هنا !


وبعدين .. بس .. بس .. عرفتم ؟
إحنا ح نستخبى وراء السّور!


وأناح اقول "لزيزى" على سبب التأخير!
طبعًا، وإنت يا "لولو" تروح تستلم الهدية!
حالاً"!


ياه! إتأخرت .. المحل مقفول!
تحف فاخرة
مغلق


الهدية جاهزة، لكن مش ح اقدر أستلمها!
بطوط


وكان "توتو" فى طريقه إلى المنزل..
ياه! المدعوين كلهم حضروا!


"بطوط" .. كل واحد فى مكانه!


مفاجأة!
إيه يا "توتو" .. فين "بطوط"؟


وشرح "توتو" ما حدث..
مش معقول!
الساعة ٥ خلاص!
أنا تعبان من الجلوس وراء الكنبة!
وأنا فى الدولاب!


من فضلكم .. ضرورى ح يوصل حالا"!
آه يا ظهرى!
آه يا رجلى!


أيوه .. اختفوا .. أنزل وأفكر أعمل إيه فى التمثال؟


أحسن حاجة، أدفنه على ما أعرف طريقة تانية!


آه .. إيه ده؟
تراك!


إيه رأيك؟
كانت مطاردة ظريفة يا عم "بطوط"!
مصيدة


مطاردة مسلية، إنتم رايحين فين؟
مصيدة


إحنا مستعجلين جدًا، مافيش وقت للشرح!
ياه .. تمثالى وقع!
؟


قفوا!
ضاع منى إثناعشر جنيها


مفاجأة!
فى الوقت المناسب!
ح نموت من الجوع!
قطع التورتة يا "بطوط"!
كل سنة وانت طيب يا "بطوط"!


وكانت "لولو" فى طريقه أيضا ..
يظهر الخطة نجحت .. لكن .. إيه ده ؟


تمثال شكله فظيع ، معاك حق تدفنه يا "كوكى"! لكن الحقيقة أنا محتاج له!


وهكذا..
عم "بطوط" فتح كل الهدايا .. ماعدا هديتنا!
أهو "لولو" وصل ومعاه هديتنا!


دى مش هديتنا ، لكن من حسن الحظ إنى وجدتها!
قصدك إيه؟


المحل كان مغلق .. مافيش وقت للشرح!

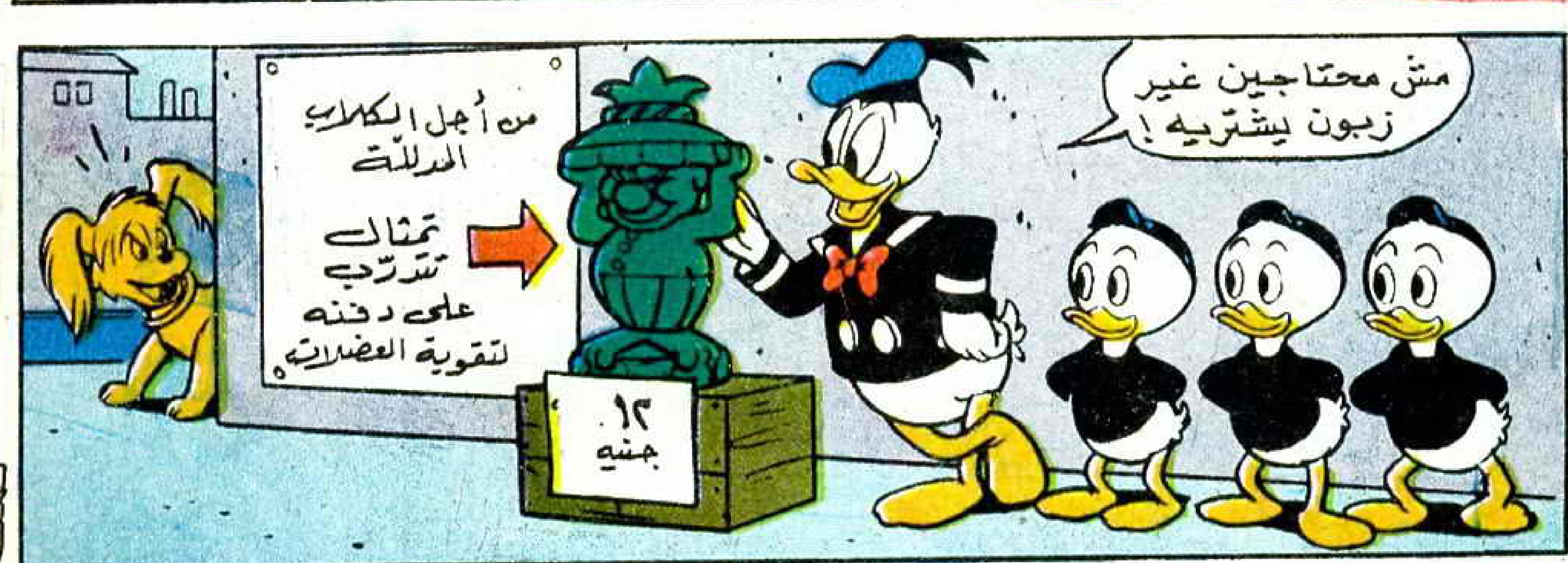

إيه ده ؟! مش ممكن !!
الحقيقة ياعم "بطوط"! دى هدية مؤقتة !


أحيانا الظروف بتغيّر الخطط !
فاهم.. ياما الظروف عملت معايا !


لكن أهه وصّل الهدية الحقيقيّة بتاعتنا !
متشكر جدًا !
أناح ارحم للتمثال !
لأ.. إنتظر! ده تمنه ١٢ جنيه !
وعرفت منين ؟
?
مهملات

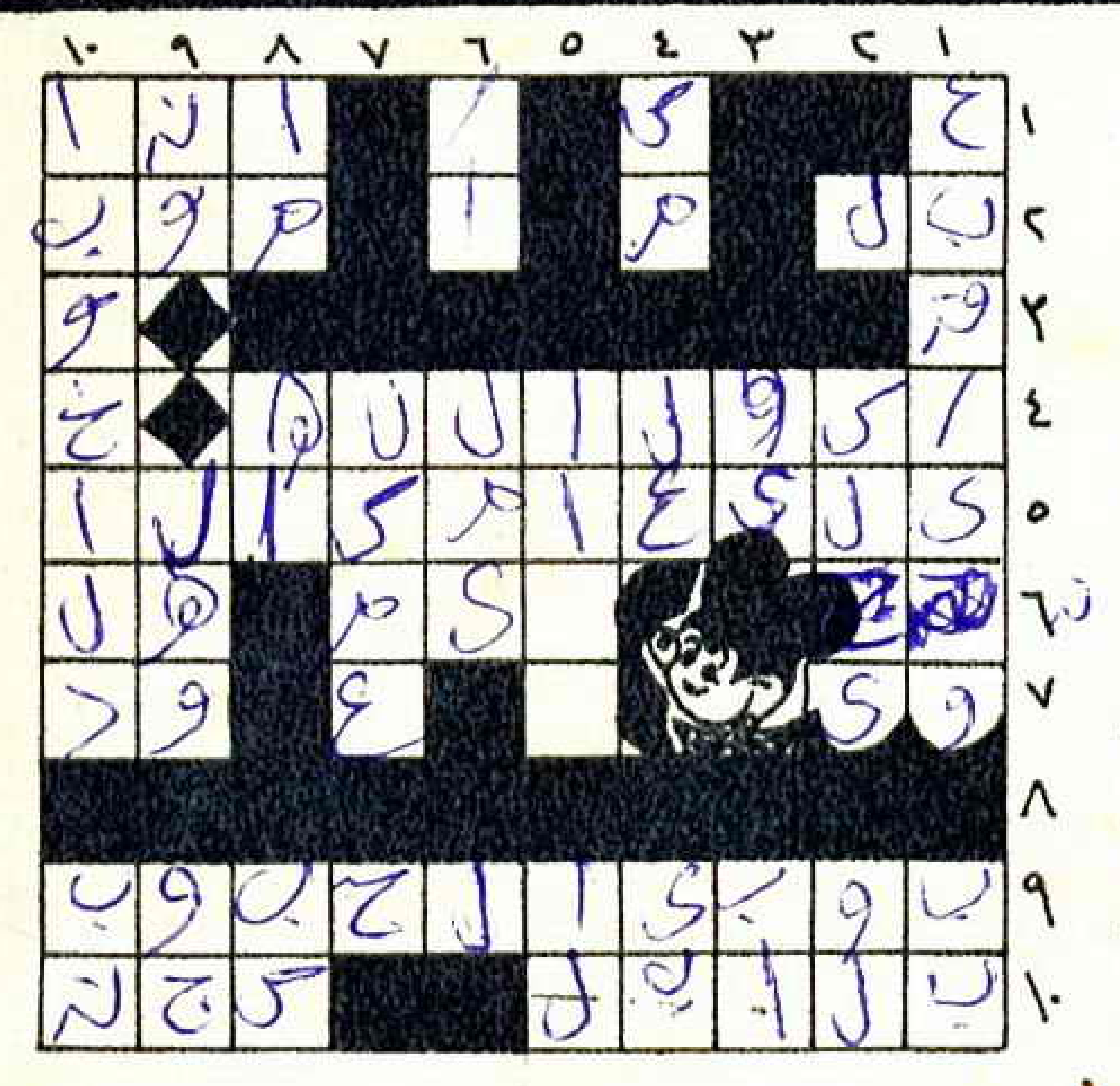

وانت مالك! قل إنى أعرف قيمة الأشياء !
حاضر !


لكن "كوكى" بيحب يدفنه !
دى فكرة هايلة !


مش محتاجين غير زبون يشتريه !
من أجل الكلاب المدللة
تمثال تدرّب على دفنه لتقوية العضلات
١٢ جنيه

يتبع

مسابقة الكلمات المتقاطعة



نهنىء الفائز الاول فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع الصديق : محمد المهدى محمد ـ المنصورة وفاز بمجلد ميكى . كما فاز الاصدقاء : شريف سليم بيومى ـ أسوان ـ بقصة ـ محمود محمود النجيرى ـ دمياط ـ مجموعةطوابع ـ وائل نظـام الدين اسماعيل ـ الطائف مجموعة طوابع .

الكلمات الافقية :

١ ـ ضمير المتكلم ؛ ٢ ـ للتسالى « معكوسة » ؛ ٣ ـ صوت فرقعة البومب فى العيد « معكوسة » ؛ ٤ ـ محمد « . . . . » ؛ ٥ ـ بطل افريقيا في كرة القدم « معكوسة » ؛ ٦ ـ فقد عقله « معكوسة » ـ حرف ابجدى ـ للاستفهام ؛ ٧ ـ نحن بالانجليزية ـ حب ؛ ٩ ـ صديق « به وتوتة » بالتليفزيون ؛ ١٠ ـ ظهور بمفردة ؛ ـ يوضع به الخارج على القانون .

الكلمات الراسية :

١ ـ من أصدقاء ميكى ـ حرفان متشابهان ؛ ٢ ـ يقعد « معكوسة » ـ للتمنى « معكوسة » ؛ ٣ ـ نحن بالانجليزية ـ احد الوالدين «معكوسة» ؛ ٤ ـ مادة قاتلة ـ لثنا كلمة « لعل » .. بواسطتى « معكوسة » ؛ ٥ ـ اكلف ـ للتعريف ؛ ٦ ـ نصف كلمة رامى ـ بمعنى بسام معكوسة ؛ ٧ ـ احدى الحواس ؛ ٨ ـ ست الحبايب ـ نصف كلمة هانى ـ نعن «معكوسة» ؛ ٩ ـ لثنا كلمة نزل ـ لعب ـ طقس « معكوسة » ١٠ ـ جمال عبد الناصر ـ فى اليمن .



مايكل انجلو

● « مايكل انجلو » من اعلام النهضة فى الفن في ايطاليا .. وظهرت عبقريته فى الرسم فى صوره الخالدة التى تركها على سقف كنيسة سستين فى روما . وقد تضى « مايكل انجلو » فى عمله هذا اربع سنوات مستلقياً على ظهره .. فوق « سقالة » كبيرة صور فيها على سقف الكنيسة قصة الانسان من بداية الخلق الى الطوفان .. وبلغت مساحة رسومه عشرة آلاف قدم مربع وتضمنت اكثر من ثلاثمائة شخص يبلغ طول بعضهم عشرة أقدام ، وكلها تعتبر تحفا لفنية رائعة في تاريخ التصوير ومن اشهرها صورة « خلق آدم » واشتهر « مايكل انجلو » كذلك فى النحت ومن اشهر تماثيله تمثالا داود عليه السلام « وموسى » عليه السلام

حسام الدين سلامة ـ ملوى



مسابقة فكر وفن

فى المسابقة الفنية « فكر وفن » فاز الصديق : شريف محمد الخليلى الخياط ـ شبرا ـ بثلاث قصص عن اللوحة المرسومة ـ وفاز الصديق احمد عبدالحميد اللاح ـ بقصتين عن الضحكات .

إضحك !

● دخل رجل مطعما ؛ ورأى لافتة تقول : « ادفع ٥ جنيهات ونلعب لك اى دور تحب » ولما كانت الموسيقى مزعجة ورديئة.. فقد قال الرجل لاحد الجرسونات : خذ الخمسة جنيهات وقل لفرقتك ان تلعب دور شطرنج حتى اتناول غذائى .

● دخل ثلاثة من اللصوص .. الى شقة لكى ليسرقوه .. لكنهم عندما فتحوا الباب .. وجدوا الثلاجة امامهم .. فتحوها .. فوجدوا فيها ازواجا من الفراخ .. فوقفوا امامها فى طابور منتظم .. حتى دخل عليهم اصحاب الشقة !..

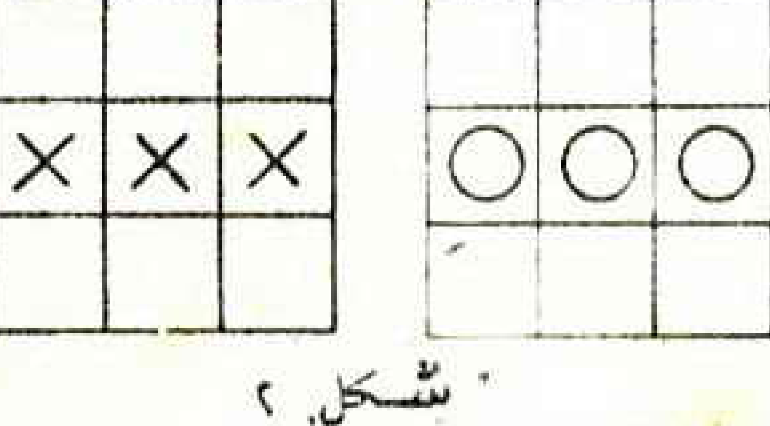
احمد عبدالحميد اللاح ـ عزبةالخمايسة ـ شبرا



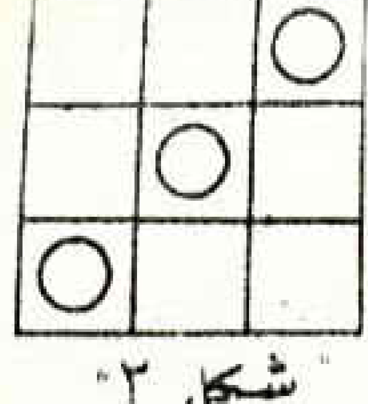
لوحة الاسبوع : بريشة الصديق : شريف محمد الخليلى الخياط ـ شبرا .

شرح هدية العدد :

السيجة



شكل ٢



شكل ٣

شكل ١

السيجة من الالعاب الشعبية المعروفة والمحبوبة ، وهى لعبة تعتمد على الذكاء والتخطيط .. والحركة المحسوبة .. ويلعبها لاعبان .

طريقة اعداد السيجة

قص بالموسى الدوائر وعلامات × .

طريقه اللعب

١ - يختار احد اللاعبين الدوائر ويختار الاخر علامات × .

٢ - يضع كل لاعب العلامات التى اختارها فى الدوائر الثلاث التى امامه مباشرة « شكل ١ »

٣ - اللعب بالدور ومن عليه الدور يحرك فيشته حركة واحدة الى الامام او الى الجانب .

٤ - لابد للاعب ان يحرك جميع فيشاته من الخانة التى اختارها .

٥ - الفائز من ينجح قبل غيره فى وضع فيشاته على خط مستقيم شكل ٢ ، او على خط مائل شكل ٣ .







اهرام القاهرة : هرم « خوفو » وارتفاعه ١٣٧ مترا ، وضلع قاعدته ٢١٠ أمتار ، هرم « خفرع » اصغر قليلا من الهرم الاكبر .. وضلع قاعدته ٢٠٧ أمتار ، هرم « منقرع » وضلع قاعدته ٦٠ مترا .

ابو الهول : تمثال على هيئة جسم أسد ، وراس انسان ، ويبلغ ارتفاعه ٢٠ مترا وارتفاع الوجه خمسة امتار .

وتوجد بعض المعالم الأخرى مثل : المتحف المصرى - متحف الفن القبطى - متحف الفن العربى - كنيسة أبى سرجه - مسجد الرفاعى - مسجد محمد على - المتحف الزراعى - خان الخليلى - برج القاهرة - حمامات حلوان - الكنيسة المعلقة .

وبالاسكندرية معالم اخرى : مثل المتحف الاغريقى الرومانى - متحف الأحياء المائية - المسرح الرومانى - قصر راس التين - قصر المنتزه - قلعة قايتباى .

وبالاقصر معالم اخرى : الدير البحرى - معبد رمسيس - معابد الكرنك ، والاقصر وجرنة ، وادى الملوك - وادى الملكات .

كتبها الصديق ايمن ذكرى عوض الله - محافظة دمياط

حكم ... !

● تلميذ من غير ادب مثل زرع من غير ثمر .

● لا أحد اقوى من نفسك على ارشادها للخير .

● الحياة لا تعرف المصادفات .. هى عمل وكفاح قبل أن تكون تقدير سنين .. وحساب أيام .

● « الكلمة الطيبة صدقة .. وتبسمك فى وجه اخيك صدقة .. واماطة الاذى عن الطريق صدقة ».

خالد رشاد زكى - السيدة زينب

حلول التسالى

حل لوحة ممزقة : القطعة رقم « ٣ »

حل المبانى التسعة : المبنى الكامل هو رقم « ٤ »

الفروق هى : رقم ١ - نافذة الجزء العلوى ، رقم ٢ - باب الجزء الصغير الأيمن رقم ٣ - المدخنة فى البرج ، رقم ٥ - السلم ، رقم ٦ - العلم ، رقم ٧ - نافذة من البرج ، رقم ٨ - المدخنة فى الجزء العلوى ، رقم ٩ - باب الجزء الايسر .

حل الكلمات المتقاطعة بالمقلوب

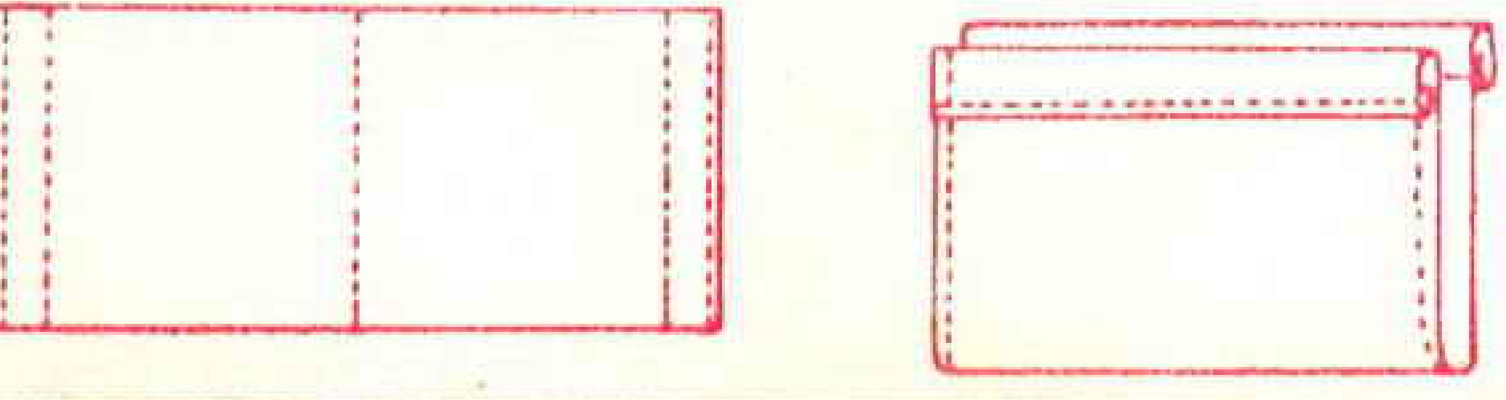


خرفان في بيتنا

- وسادة ...
- كيس ...
- شنط ...



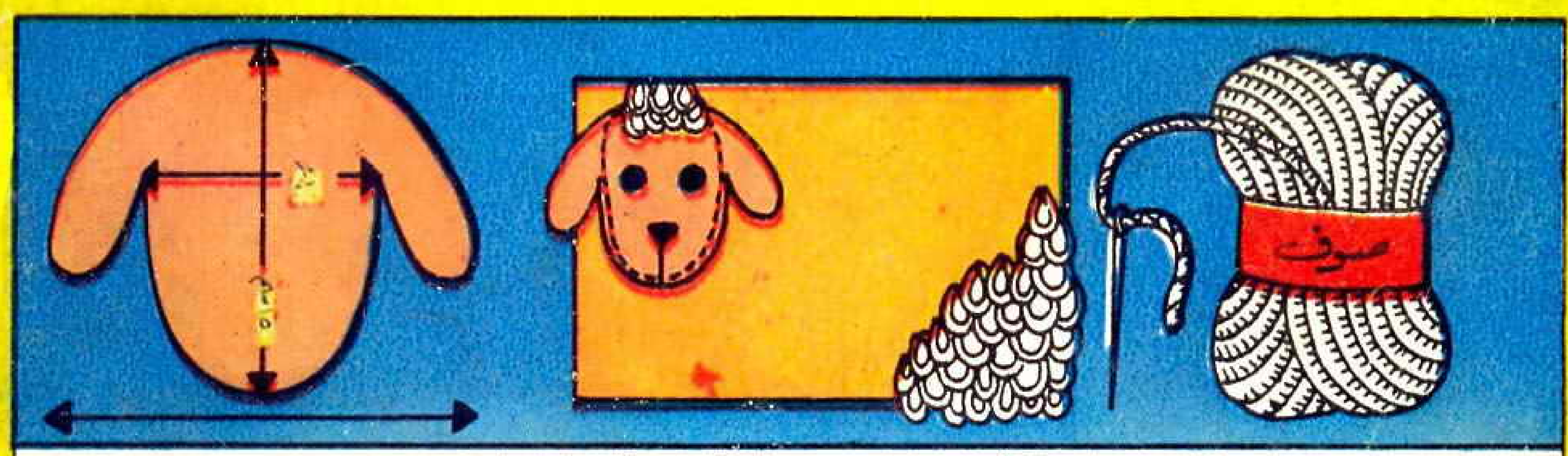
اللوازم :
قطعة خيش او ايتامين طولها ٤٠ سم وعرضها ٨٠ سم + شلة صوف ملون لتنفيذ الجسم + قطعة من الجوخ او الصوف الملون عرضها ٢٠ سم وطولها ١٥ سم + عدد ٢ زراد اسود لتنفيذ الراس .





طريقة العمل :

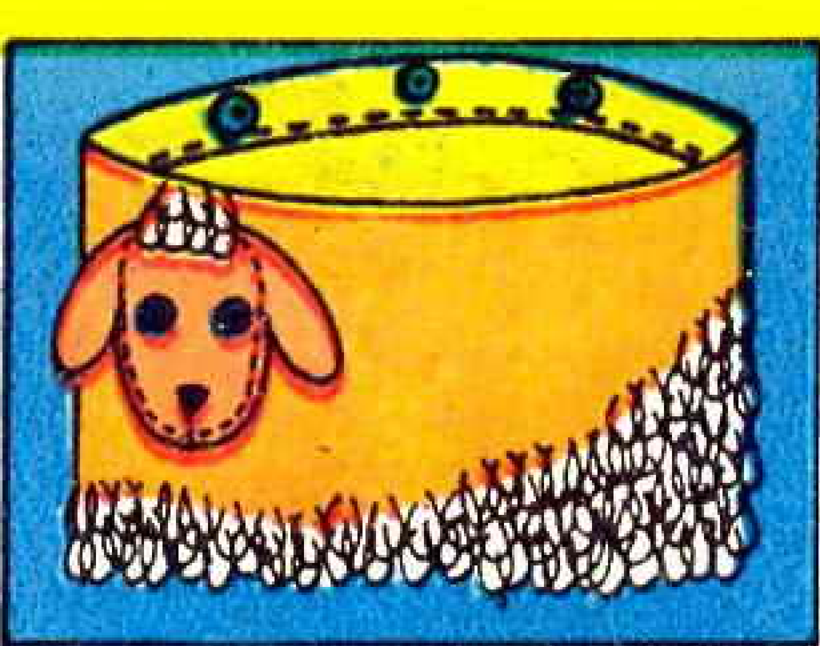
- لكي تنفذ الخروف المتعدد الاستعمالات .. اثن قطعة القماش من الوسط كما هو مبين بالرسم . ثم تخيط الطرفين والجانبين .. وتقلب ..



- ترسم راس الخروف على قطعة الصوف او الجوخ الملونة ثم تقص كما في الرسم وتخيط على الجسم ، وتترك الاذنين دون خياطه . وتثبت الازرار مكان العينين .. ثم بالاستعانة بابرة وخيط وصوف وتبدأ في عمل غرز على شكل حلقات من الصوف من اسفل الجسم .



- لعمل الشنطة فتصنع ضفيرة من الخيط الصوف بالطول المناسب وتثبت على جانبي الشنطة.



- ولعمل كيس لوضع البيجامة تخيط ثلاث كبسونات عند الفتحة حتى يمكن فتح الكيس وقفله بسهولة



- ولعمل الوسادة « المخدة » بحشي الخروف بقطع صغيرة من القماش او بالقطن ثم تخيط الفتحة


SCAN BY :
M.R.B
Raafat & Rabab


ARAB
Comics
www.arabcomics.net
M.RAAFAT
عرب كوميكس